(Wie) wollen wir historisiert werden?
(How) do we want to be historicized?

Montag, 20. März 2023, 18.00–20.30
Universität für angewandte Kunst Wien, Auditorium
Vordere Zollamtsstraße 7, 1030 Wien

Dienstag, 21. März 2023, 10.00–19.30
Volkskundemuseum Wien
Laudongasse 15–19, 1080 Wien

(How) do we want to be historicized?

"Why do we, as art educators, have to fight for the same topics and conditions in institutions over and over again?" This question is posed by the art educator Gila Kolb in the anthology *vermittlung vermitteln*, published in Berlin in 2020. One answer to this question is: because there is little knowledge and awareness of the history of art education. The "Archiv der Vermittlung" aims to address this void by creating a virtual as well as physical place that gathers positions, memories, experiences, and projects at the intersection of art, education, politics, and society. It calls knowledge of art education into the present and makes it accessible in a way that enables working with in the future.

However, in the next step another question immediately arises: how can and should the history of art mediation be remembered? We want to address this question in a two-day workshop featuring international positions, in connection with actors and documents from the past and present, and in cooperation with various Viennese institutions.

(Wie) wollen wir historisiert werden?

„Warum müssen wir als Kunstvermittler:innen immer wieder um die gleichen Themen und Bedingungen bei den Institutionen kämpfen?", fragt die Kunstpädagogin und Kunstvermittlerin Gila Kolb im Rahmen des Sammelbandes *vermittlung vermitteln*, der 2020 in Berlin erschien. Eine Antwort auf diese Frage ist: Weil es kaum Bewusstsein für die Geschichte der Kunstvermittlung gibt. Das „Archiv der Vermittlung" hat das Ziel, diesem Desiderat Rechnung zu tragen, indem es einen virtuellen wie physischen Ort schafft, um Positionen, Erinnerungen, Erfahrungen und Projekte an der Schnittstelle von Kunst, Bildung, Politik und Gesellschaft zu versammeln. So soll das Wissen der Vermittlung in die Gegenwart geholt und zugänglich gemacht werden, damit in Zukunft damit gearbeitet werden kann.

Aber dann stellt sich gleich eine weitere Frage: Wie kann und wie soll die Geschichte der Kunstvermittlung erinnert werden? In einem zweitägigen Workshop wollen wir uns dieser Frage anhand internationaler Positionen in Verbindung mit Akteur:innen und Dokumenten aus Geschichte und Gegenwart und in Kooperation mit verschiedenen Wiener Institutionen stellen.

Montag, 20. März 2023, 18.00–20.30

18.00 Begrüßung
Archiv der Vermittlung. Das Unarchivierbare aktualisieren
Beatrice Jaschke schnittpunkt, purpurkultur
und Renate Höllwart Büro trafo.K, schnittpunkt

18.30 (How) do we want to be historicized?
Perspektiven von Özge Açıkkol Oda Projesi, Istanbul**,**
Samuel Guimarães i2ads – research institute of art design and society, Porto university **und Claudia Hummel** Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin **im Gespräch mit Nora Sternfeld** Kunstvermittlerin und Kuratorin, Büro trafo.K, schnittpunkt, HFBK Hamburg **und Karin Schneider** Kunstvermittlerin und Zeithistorikerin, Leitung Kunstvermittlung Museen der Stadt Linz (Nordico Stadtmuseum, Lentos Kunstmuseum)

20.00 Übergabe des Archivs für Vermittlungsprojekte und -materialien von EAR – education, arts and research
von Carmen Mörsch Professorin für Kunstdidaktik an der Kunsthochschule Mainz **und Nora Landkammer** Professorin für Fachdidaktik, Institut für Bildung der Kunstuniversität Linz
an das Archiv der Vermittlung mit Barbara Putz-Plecko Vizerektorin, Universität für angewandte Kunst Wien

20.30 pick to pick.
Eine künstlerische Intervention mit und um Essen
von Marianna Mondelos

Dienstag, 21. März 2023, 10.00–19.30

10.00 Prelude „Zaubersaft“
Julia Stolba Künstlerin und Kunstwissenschafterin, Hamburg

10.15 Begrüßung
Beatrice Jaschke und Renate Höllwart

10.30 Auseinandersetzung mit historischen Vermittlungskonzepten in fünf Stationen
tratschen, quasseln, lamentieren …
Claudia Ehgartner Leitung Kunstvermittlung am Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin

Der Rundgang beginnt …
Monika Holzer-Kernbichler Leitung Kunstvermittlung Kunsthaus Graz und Neue Galerie Graz

Schöner Schein und Gute Fragen
Mikki Muhr Künstler*in und Kunstvermittler*in am mumok wien

Flic Flac – queer-feministische Workshops für die Berufsschule*
Elke Smodics Kunstvermittlerin, Büro trafo.K

Monochrome Bleu und Remanenzanker
Gabriele Stöger Kulturvermittlerin, Wien

11.30 Vorstellung der Reenactment-Workshops
DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE – Eine Aktualisierung im Weltmuseum
Petz Haselmayer Künstler*in, Lehrer*in, Forscher*in und Aktivist*in, Decolonizing in Vienna!

was sich ändert, was bleibt und was in bewegung ist im mumok
Gila Kolb forschende Kunstpädagogin und Kunstvermittlerin

un-aus-gesprochen? im hdgö
Eva Meran Leitung Diskussionsforum und Kulturvermittlung hdgö
und Antonia Plessing Vermittlerin hdgö

Feminist Cross Stitch Club im Volkskundemuseum
Viktoria Ratasich Künstlerin und Kunstpädagogin

Frage. Zeichen & Sicht. Weisen in der Secession
Katja Stecher Kunstvermittlerin und Kuratorin, Wien **und**
Julia Haimburger Kunstvermittlerin, Wien

Moderation: Simon Nagy Künstler und Vermittler, Büro trafo.K

12.30 Vermittlungsküche von Katrin Prankl

14.00 Workshops in fünf verschiedenen Museen
hdgö, mumok, Secession, Volkskundemuseum, Weltmuseum

17.30 Zusammenführung
Moderation: Nora Sternfeld und Simon Nagy

19.30 Ausklang mit Drinks

Montag, 20. März 2023, 18.00–20.30

Archive as Witness
Özge Açıkkol

Özge Açıkkol intends to ask if a radio archive can be actively materialized, in order to communicate and discuss the untold and unwritten histories of a specific urban corner and its residents? The 101.7 EFEM was a radio project in 2005 in which the Oda Projesi collective carried out together with the artist Matthieu Pratt and their place in Galata, Istanbul, whose neighborhood has undergone different phases and forms of gentrification. Although the broadcasting was limited in terms of space, this month-long project initiated many social events and participation beyond the broadcasting, which is difficult to grasp merely through the sonic aspect of the archive; the archive has multiple layers that are more than the sound content; in that sense, is a radio archive without sound possible?

Özge Açıkkol would like to discuss questions such as: How to create a new "common" space through and around these intangible archival materials? What needs to be done to not be prevented from being historicized? Can the power of the archives make you also forget?

How to practice archives? Towards the construction of an art education practices—arted archive

Samuel Guimarães

The discussion focus on a starting research project for documenting and preserving art education practices between the axes of the experimental and the historical. Its constitution is based on a decolonial positioning that discusses the hegemonies of the archive in its imperial constitutions. Who and what may be accessed in the archive; *who and what enters the archive; who and what stays at the doorstep of the archive?* The projet is grounded in reactivation practices of propositions and materialities; looking for ways to redo and undo as training to unlearn; searching for deconstructing markers such as those of originality or authorship, avoiding the effects of the formalist mannerisms of reproduction, but seeking to repotentiate the original, which necessarily brings to the original something that it certainly did not have.

Learning from reprints

Claudia Hummel

In the 1970s, there was a conspicuous accumulation of historicizing practices in pedagogy and also at the interface of pedagogy and art in the Federal Republic of Germany. For example, in the so called "Kinderladen movement" in cities such as Frankfurt am Main, Kiel, and especially West Berlin, numerous unauthorized reprints of historical pedagogical writings, particularly from the 1920s got produced. These were partly supplemented by transcribed discussions of Kinderladen actors.

Reprints of texts from the 1920s can also be found in the field of art education and among children's book publishers of the 1970s. The examples are mostly texts by leftist actors—in the 1920s as well as in the 1970s. They have an affirmative character and, through their reproduction, point to a void that largely was caused by National Socialism. The historical revisions, however, not only show a gap, but also the need of the actors to place their own work in a system of reference. What needs do we follow today when we work in a historicizing way and thereby establish a reference to a certain history?

Dienstag, 21. März 2023, 10.00–19.30

Monochrome Bleu und Remanenzanker

Gabriele Stöger

DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE – Eine Aktualisierung

Petz Haselmayer

Weltmuseum Wien
Heldenplatz
1010 Wien

Bei dem Workshop wird das Skript des Kunstvermittlungskonzepts *DAS NÜTZLICHE UND DAS FREMDE* von EigenArt/museum wieder aufgegriffen und re-enacted.

Die spezifische Projektvariante *Monochrome Bleu und Remanenzanker* forderte die teilnehmenden Lehrlinge auf, zwei bestimmte Objekte aus ihrer beruflichen Praxis und aus ihrer Freizeit in die Ausstellung mitzubringen. Ausgehend von den Objekten wurden materielle Bezüge zu den Kunstobjekten gefordert beziehungsweise in der Suche nach Bezügen das Reden über Kunst (oder kulturelle Praktiken kreativer symbolischer Produktionen[1]) und Bedeutungen gerahmt. Ich finde das insofern spannend, weil es kreative symbolische Produktionen zugänglich macht und somit die „Heiligkeit" oder „Sakralität" von Kunstobjekten profaniert und die mit den Alltagsgegenständen der an der Vermittlung teilnehmenden ermächtigt, im Raum im kulturellen und kreativen symbolischen Dialog soziale und kulturelle Bedeutungen herzustellen.

Petz Haselmayer wird den Workshop mit den Teilnehmenden im Weltmuseum Wien kontextualisieren und vorherrschende „sakrale Universalitäten" kultureller Objekte und *weißer*, kolonialer Erzählungen bearbeiten.

1) Rubén Gaztambide-Fernández, *Why the Arts Don't Do Anything: Toward a New Vision for Cultural Production in Education*. Harvard Educational Review 83(1), Cambridge 2013, 211–237.

Der Rundgang beginnt …
Monika Holzer-Kernbichler

was sich ändert, was bleibt und was in bewegung ist
Gila Kolb

mumok
Museumsquartier
Museumsplatz 1

Ein Workshop zum Vermittlungsangebot in Form des Faltblatts *Abstraktion in den fünfziger Jahren und ihre Folgen. Eine Auswahl aus der Sammlung Würth, Künzelsau vom 2.3.–16.05.1996* von Monika Holzer-Kernbichler, Gabi Gmeiner und Margot Maass-Goettsberger im Kulturhaus der Stadt Graz,

Eine Ausstellung findet statt und das Publikum hat Fragen. Wie gehen Kunstvermittler*innen mit Informationen zur Ausstellung um? Welches Wissen wird als relevant identifiziert, wie wird es dargereicht und warum ist es relevant? Was soll in Zeiten eines simultanen Zugangs zu digitalen Ressourcen, Plattformen, Informationen und Bildern auf einer „Handreichung" zu finden sein – und wie kann sie heute aussehen?

Anhand eines historischen Beispiels sollen Konzeptionen von „Handreichungen" hinsichtlich einer nachhaltigen Arbeitsweise in der Kunstvermittlung entwickelt und post-digital ausprobiert werden. In diesem Workshop wird weiterhin thematisiert, was wir* tun können, um mit Ressourcen der Kunstvermittler*innen sorgsamer umzugehen und welche Rolle dabei die Selbstarchivierung und Selbstpublikationen spielen. Schließlich geht es darum, was bleibt, was sich verändert, was in Bewegung ist und was wir (Kunstvermittler*innen) daraus lernen können.

*wir hängt von den Workshopteilnehmenden und deren Positionen ab.

tratschen, quasseln, lamentieren …
Claudia Ehgartner

un-aus-gesprochen? Ein Workshop-Experiment im hdgö
Eva Meran und Antonia Plessing

hdgö
Neue Burg
Heldenplatz
1010 Wien

Wer spricht? Wer spricht wie? Wie sprechen die Vermittler*innen, wie sprechen die Besucher*innen, wie sprechen die Ausstellungen und das Museum? Was bleibt unausgesprochen und wie kann genau das zur Sprache kommen?

Mit diesen Fragen nähern wir uns im Haus der Geschichte Österreich (hdgö) dem Konzept *tratschen, quasseln, lamentieren …* von Claudia Ehgartner an. In diesem Kunstgespräch steht die Frage im Zentrum, WIE über Kunst gesprochen wird – indem mit unterschiedlichen Formen des Sprechens über Kunst experimentiert wird und damit Erwartungshaltungen sowohl unterwandert als auch sichtbar werden. Auf ein Museum für Zeitgeschichte ist dieses Konzept nicht so einfach übertragbar: Im gemeinsamen Workshopnachmittag im hdgö werden wir unsere Überlegungen einer Fruchtbarmachung der Ziele des Kunstgesprächs für unseren Kontext teilen, mit den Teilnehmenden Ansätze diskutieren und auch erproben. Noch gibt es kein fertiges Workshopkonzept: Am Ende der Veranstaltung möglicherweise schon.

Flic Flac* – queer-feministische Workshops für die Berufsschule
Elke Smodics

Feminist Cross Stitch Club
Viktoria Ratasich

Volkskundemuseum Wien
Laudongasse 15–19
1080 Wien

Der Feminismus hat schon alles erreicht – von wegen! So sind beispielsweise die Zahl der Femizide in Österreich erschreckend hoch! Frauen müssen ständig um ihre Rechte kämpfen – so gerade auch zu beobachten im Iran. Es braucht einen öffentlichen Diskurs und einen gemeinsamen Austausch über die aktuellen Problematiken. Neben Protestbewegungen kann Widerstand auch im Alltag und im privaten Bereich ausgeübt werden – es gilt: Auch ein stiller Protest ist ein lauter Protest! Feminist Cross Stitch Club gibt Raum für den Austausch mit Mitmenschen.

Feminist Cross Stitch Club versucht, Personen Raum für einen gemeinsamen Austausch zu bieten. Gemeinsam wird in einem Workshop das Bewusstsein für Emanzipation gestärkt. Auf gehäkelte Flächen werden Slogans gestickt. Diese haben ebenso wie die verwendeten textilen Techniken eine lange Geschichte. Feminist Cross Stitch Club sieht gehäkelte und bestickte Flächen als Symbol für die generationsübergreifende Unterdrückung der Frauen. Vermeintlich alte feministische Forderungen erscheinen sehr aktuell und notwendig. Durch das Sichtbarmachen von sozialen Ungerechtigkeiten und Ungleichheiten kann die Reproduktion von patriarchalen Stereotypen sowie Strukturen verhindert werden.

Das langsame Entstehen der Patches verdeutlicht den jahrelangen, schleppenden und vor allem anhaltenden Kampf für Gleichberechtigung. Der Workshop ermöglicht den Austausch von gemeinsamen Erfahrungen und Lebensgeschichten. Die kollektive Emanzipation wird durch die Gemeinschaft erreicht. Die entstandenen Patches werden zu unterschiedlichen Alltagsgegenständen verarbeitet. Das erlernte Wissen kann künftig privat praktiziert und je nach Bedarf adaptiert und angepasst werden.

Feminist Cross Stitch Club ist im Rahmen des Projekts „Archiv der Vermittlung" ein Reenactment auf das Projekt *Flic Flac* – queer-feministische Materialien für die Berufsschule*. Dieses Konzept wurde vom Wiener Büro trafo.K entwickelt und umgesetzt. Ein zentrales Tool von *Flic Flac** sind die Gespräche über queer-feministische Themen. Diese Methode wird von Feminist Cross Stitch Club aufgegriffen und weitergesponnen – Sprachräume sollen über feministische Gespräche geöffnet werden.

Schöner Schein und Gute Fragen
Mikki Muhr

Frage. Zeichen & Sicht. Weisen
Julia Haimburger und Katja Stecher

Secession
Friedrichstraße 12
1010 Wien

„Was wäre, wenn Vermittlung eine gemeinsame Praxis des Anders-Sehens, des freieren Denkens und Handelns, des Umdefinierens wäre?", fragt das Büro trafo.K im 2020 erschienenen Sammelband *vermittlung vermitteln*[1]. Diese Überlegungen dienen als Ausgangspunkt für unseren Workshop, um über Ausschlüsse und Diskriminierungen nachzudenken, die wir – selbst innerhalb der kritischen – Vermittlungsarbeit produzieren. Indem wir scheinbar selbstverständlich davon ausgehen, dass die Auseinandersetzung mit Kunst auf einer rein visuellen und sprachlichen Ebene stattfindet, verunmöglichen wir mit unseren Angeboten nicht nur die Teilhabe von Blinden und Tauben Menschen, sondern sprechen ihnen das Recht auf Kunst ab.

In ihrer aktuellen Ausstellung Cues on Point in der Wiener Secession fordert die US-amerikanische Künstlerin Christine Sun Kim mehr Sichtbarkeit für Taube und eine breitere Anerkennung für Menschen mit Behinderung im Allgemeinen. Basierend auf der Amerikanischen Gebärdensprache (ASL) hat Kim eine eigene Sprache geschaffen, die vielfältige Interpretationen und Zugänge ermöglicht. Hier knüpfen wir an und laden die Teilnehmenden ein, die wechselseitige Natur des Sehens und Sprechens zu überdenken und gemeinsam andere Formen der Kommunikation mit und über Kunst zu erproben.

[1] Büro trafo.K, *Umdeuten. Vermittlung als kollaborative Lust an der Verschiebung des Selbstverständlichen*, in: Ayse Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld und Julia Stolba (Hg.), vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert, Berlin 2020, S. 123.

Biografien

Özge Açıkkol is an artist and she works at the intersection of art, socio-spatial practices and social pedagogy. Since 2000, she is a member of Oda Projesi collective hosting actions around the existing social and spatial relationships in their neighbourhood in İstanbul. She has been into different exhibitions such as "The Hauntologists", BAK (basis voor actuele kunst), Utrecht, Netherlands (2022); "Reflections from the Women's Archives", DEPO İstanbul (2022); "Edit Your Future" Bucharest Biennale 8, (2018); and with Oda Projesi she has been into 4th Gwangju Biennale; 50th Venice Biennale; "Collective Creativity" in Kunsthalle Friedericianum, Kassel; "The Gatherers", Yerba Buena Art Center, San Francisco; 17th Istanbul Biennale.

Claudia Ehgartner lebt in Berlin und im Weinviertel, studierte Pädagogik und Kunstgeschichte. Sie arbeitete viele Jahre als freie Kunst- und Kulturvermittlerin, gründete 1999 mit Kolleginnen das Büro trafo.K. 2000–2007 leitete sie die Abteilung Kunstvermittlung an der Kunsthalle Wien und 2007–2018 die Abteilung Kunstvermittlung und Besucherservice am mumok, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. 2002–2006 war sie Mitglied des Kernteams des Universitätslehrgangs /ecm an der Universität für angewandte Kunst Wien; seit 2018 ist sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin für die Kunstvermittlung am Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart Berlin verantwortlich.

Samuel Guimarães As an art educator works on projects that involve schools, groups of educators, philarmonic bands and collectives, at the interface between art education within the scope of the landscape (douro museum porto, serralves museum porto...). Teaches at Superior School of Music and Performing Arts – Polytechnic Institut of Porto and for the Arts Education PhD course at Fine Arts University of Porto (Portugal). Publishes in the field of art education and performing arts in a anti discriminatory practice approach and critical mediation, questioning their colonial ontological status. Since October 2022 working at i2arts design society, for the project *arted archive*.

Petz Haselmayer ist Künstler*in (Walter Xenia Ego), Lehrer*in und Forscher*in und verbindet die jeweiligen Tätigkeitsfelder transdisziplinär in unterschiedlichen Praxen. They forscht zu österreichischer Kolonialgeschichte im Stadtraum Wien und kritischem *Weißsein* sowie der Verwobenheit von Rassismus, Klasse und Gender. Letzte Publikationen waren unter anderem *Re-Making Hügel: Versuche dekolonialer Praxen in Kunst, Bildung und kollektivem Gedächtnis*, und *Koloniale Kontinuitäten im Stadtbild Wiens: Erinnerungspolitische Anstöße zu weißer* Überlegenheit am Beispiel von Straßennamen und Denkmälern*. remakinghugel.wordpress.com, walterego.at

Julia Haimburger schuf mit der Kombination der Studienfächer Kunstgeschichte und Bildungswissenschaft an der Universität Graz die Basis für ihre Arbeit als Kunst- und Kulturvermittlerin. Ihre Erfahrungen im Sozialbereich sammelte sie im Atelier Randkunst der Lebenshilfe und in der Begleitung von Künstler*innen im Offenen Atelier Gugging.

Als Kunstvermittlerin im Belvedere und im Kunsthistorischen Museum Wien verfolgt sie einen inklusiven Ansatz und setzt sich für eine konsequente Zugänglichkeit ein.

Renate Höllwart ist Kunstvermittlerin. Sie ist 1999 Mitbegründerin und Teil von trafo.K. Sie ist im Leitungsteam des /ecm – Masterlehrgang für Ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien und im Kernteam von schnittpunkt. Sie lehrt am Institut für das künstlerische Lehramt der Akademie der bildenden Künste Wien sowie an der Hochschule der Künste Bern/MA Art Education.

Monika Holzer-Kernbichler Studium der Kunstgeschichte in Graz, seit 1993 in der Kunstvermittlung tätig. 2000–2005 wissenschaftliche Mitarbeiterin des „SFB Moderne – Wien und Zentraleuropa um 1900" an der KF-UNI Graz; 2005–2008 Mitarbeiterin der Museumsakademie Joanneum; seit 2008 Leitung der Kunstvermittlung am Kunsthaus Graz; seit 2011 Leitung der Kunstvermittlung der Neuen Galerie Graz; seit 2005 Lektorin am Institut für Kunstgeschichte der KF-UNI Graz; seit 2021 Lektorin an der Pädagogischen Hochschule Steiermark, Institut für Sekundarstufe Allgemeinbildung; seit 2022 auch an der Kunstuniversität Graz, Institut 11 Bühnengestaltung. Weitere Funktionen: Fachbeirätin für bildende Kunst der Stadt Graz; ICOM CECA National Corresponence für Österreich; Mitglied des Museumsbeirat des bmkös

Claudia Hummel is a university lecturer, art educator and curator. Her work focuses on research and projects at the interface of art and education. In recent years, she has primarily researched the history of artistic-educational practice in West Berlin since the 1970s. Since 2009, she has been working as an academic lecturer in the master's degree program Art in Context at the Institut für Kunst im Kontext at Berlin University of the Arts.

Beatrice Jaschke ist Co-Leiterin des /ecm – educating/curating/managing. Masterlehrgang für Ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien und Vorsitzende von schnittpunkt ausstellungstheorie & praxis. Sie ist seit 2015 unter dem Namen purpurkultur – ausstellen-vermitteln-beraten und weiters im Beirat des Volkskundemuseums Wien und im Vorstand des Museumsbundes Österreich tätig.

Gila Kolb ist forschende Kunstpädagogin und Kunstvermittlerin. Sie leitet die Forschungsprofessur Fachdidaktik der Künste an der PH Schwyz und ist Mitbegründerin der Agentur für Kunstvermittlung agency art education. Sie gibt den Interview-Blog *The Art Educator's Talk* heraus und ist Mitherausgeberin des *SFKP e Journal Art Education Research* sowie der partizipativen Plattform MYOW.org. Herausgaben: *Shift* (2012), *What's Next? Art Education* (2015), *Art Education Research °16* (2019), *vermittlung vermitteln* (2020), *Post-Digital, Post-Internet Art and Education: The Future is All-Over* (2021), *kunstpädagogisch fragen* (2023), *Kunstvermittlung zwischen Haltung und Verantwortung* (2023).

Arbeitsschwerpunkte und -interessen: Zeichnen können, Strategien und agency von Kunstvermittler*innen, Verlernen, Bedingungen post-digitaler Kunstpädagogik.

Nora Landkammer ist Kunstvermittlerin und forscht zu diesem Arbeitsfeld mit Schwerpunkt auf Rassismus- und Kolonialitätskritik in der Bildungsarbeit und in Kulturinstitutionen. Sie ist Professorin für Fachdidaktik, Institut für Kunst und Bildung der Kunstuniversität Linz. Sie ist aktiv im Kollektiv EAR und im Forschungsnetzwerk Another Roadmap for Arts Education.

Eva Meran ist Vermittlerin und Kuratorin. Seit 2017 am Haus der Geschichte Österreich (Teamleitung Diskussionsforum und Kulturvermittlung). 2016–2017 Kunsthalle Wien (Associate Curator). 2010–2015 < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst Graz (Projektleitung, Presse, Vermittlung, kuratorische Mitarbeit). Über viele Jahre in einer Vielzahl von Initiativen und Organisationen aktiv (u. a. the smallest gallery – collaboration space, Grazer Kunstverein, kunsttext. werk). Studien der Kunstgeschichte sowie der Ausstellungstheorie und -praxis in Graz, Venedig und Wien.

Carmen Mörsch lehrt und forscht in der Kunstdidaktik an der Kunsthochschule Mainz, Johannes-Gutenberg Universität. Sie tut dies mit einer queer-feministischen, postkolonialen und diskriminierungskritischen Perspektive. Sie ist Mitglied des Graduiertenkollegs Bildungsprozesse in der diskriminierungskritischen Hochschullehre, diskriminierungskritische-bildungsprozesse.de, des Netzwerks Another Roadmap for Arts Education, another-roadmap.net und des Kollektivs e-a-r, education and arts research, e-a-r.net.

Mikki Muhr ist Kunstvermittler*in und Künstler*in in Wien. Seit 2001 im Team der Kunstvermittlung am mumok wien, u. a. Führungs- und Gesprächsreihe *Feministisch Betrachtet*, seit 2020 mit Blogbeiträgen; Lehrtätigkeiten und 2010–2012: Forschungsstudio Sich Verzeichnen am Forschungsprojekt *Facing the Differences* der Akademie der bildenden Künste Wien; sichverzeichnen.net – Methode für Reflexions-, Forschungs-, Vermittlungs- und Bildungsprozesse, Blogbeispiel mumok/insider: mumok.at/de/blog/feministisch-betrachtet-digitale-vermitt lungspraxis.

Simon Nagy arbeitet künstlerisch mit den Medien Text, Film und Workshop, wobei stets Gespräche die Grundlage der Produktion darstellen. Er ist in diversen Kollektiven künstlerisch forschend tätig, mit einem Fokus auf kollaborative Formen von Text-, Bild- und Theorieproduktion. Simon Nagy ist Vorstandsmitglied von trafo.K, Teil der Künstler*innengruppe Schandwache und Gründungsmitglied der Pataphysischen Gesellschaft Wien.

Antonia Plessing ist seit Oktober 2018 Teil des Vermittlungsteams des Hauses der Geschichte Österreich. Sie studierte Französisch, Spanisch

und Rumänisch in Wien, Paris und Madrid und absolvierte 2016–2018 den /ecm – Masterlehrgang für Ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien. Sie arbeitete 2005–2009 als Presseverantwortliche für das internationale Filmfestival Viennale, 2005–2011 als Projektkoordinatorin bei der schule für dichtung in Wien und 2011–2017 als Redaktionsmitglied des europäischen Zeitschriftennetzwerks eurozine.

Barbara Putz-Plecko ist Künstlerin und Professorin an der Universität für angewandte Kunst Wien, seit 2007 Vizerektorin für Forschung, Vorständin am Institut für Kunstwissenschaft, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung und leitet die Abteilungen Kunst und kommunikative Praxis sowie Textil (die künstlerische Ausbildung für Studierende des künstlerischen Lehramts). Ihre Publikationen der letzten zehn Jahre behandeln zum größten Teil Leitthemen des Bildungsdiskurses, die Zukunft von Schule und Universität bzw. Art Education als kritische Praxis.

Viktoria Ratasich leitet Feminist Cross Stitch Club (1997). Sie lebt und arbeitet in Wien. Ratasich studiert an der Akademie der bildenden Künste Wien künstlerisches Lehramt. Sie beschäftigt sich meist mit den Themen Feminismus, Sprache und dem Umgang mit sozialen Medien. Ihr künstlerisches Vorbild ist vor allem ihre Umgebung – die Vielfalt an Individuen, Lebensrealitäten und Perspektiven der Gesellschaft. Feminist Cross Stitch Club ist Teil ihrer Masterarbeit, das Projekt startete im Jahr 2020, und seither hielt sie eine Reihe an Workshops ab. 2022 war Ratasich mit Feminist Cross Stitch Club Teil der Wienwoche.

Karin Schneider ist Kunstvermittlerin und Zeithistorikerin. Zurzeit leitet sie die Vermittlung des Lentos Kunstmuseum Linz und des Nordico Stadtmuseum Linz. 2007–2019 war sie in unterschiedlichen Forschungsprojekten an den Schnittstellen von partizipativer Bildungsarbeit, künstlerischer Forschung, Vermitteln und Kuratieren tätig, u. a. *MemScreen* und *conserved memories* (2011–2016, FWF PEEK), Akademie der bildenden Künste Wien; *Sharing Stories* am Weltmuseum Wien mit Tal Adler und der Brunnenpassage Wien; *TRACES* (EU-Programm Horizon 2020), Institute for Art Education der ZHdK.

Elke Smodics ist Kommunikationskuratorin mit den Schwerpunkten zeitgenössische Kunst, Feminismus und Partizipation. Ihr Fokus ist die Entwicklung von Vermittlungstools und Arbeitsmaterialien für rassismuskritische, emanzipatorische Bildungsprozesse. 2014–2016 war sie im Team von *Making Art – Taking Part!* Sie lehrt u. a. an der Universität Salzburg, an der Akademie der bildenden Künste Wien, am Institute for Art Education an der Zürcher Hochschule der Künste sowie an der Pädagogischen Hochschule Wien. Sie absolvierte den postgradualen Kuratorenlehrgang für Kommunikation im Ausstellungswesen und Museum. 1996–2006 war sie im Vermittlungsteam der Kunsthalle Wien; 2012–2018 war sie Vorstandsmitglied der IG Bildenden Kunst. Sie ist Gründungsmitglied und Teil des Kollektivs trafo.K (seit 1999). Seit 2019 ist sie Verlegerin beim Mandelbaum Verlag.

Katja Stecher studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien (BA) und absolvierte den /ecm – Masterlehrgang für Ausstellungstheorie und -praxis (MAS) an der Universität für angewandte Kunst Wien. Sie ist Kunstvermittlerin im Belvedere 21 und verantwortet das Programm von studio das weisse haus. Zudem ist sie als freie Autorin und Kuratorin tätig (zuletzt nonstop, Kunstverein Schattendorf; BOYNCIANA, Johanna Bruckner, Kunstverein das weisse haus; playing string figures, Kunstverein Baden bei Wien).

Nora Sternfeld ist Kunstvermittlerin und Kuratorin. Seit 2020 ist sie Professorin für Kunstpädagogik an der HFBK Hamburg, 2018–2020 war sie documenta-Professorin an der Kunsthochschule Kassel, 2012– 2018 Professorin für Curating and Mediating Art, Aalto University, Helsinki. Sie ist im Kernteam von schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis sowie im Leitungsteam des /ecm – Masterlehrgang für Ausstellungstheorie und -praxis an der Universität für angewandte Kunst Wien. Sie ist Mitbegründerin und Teilhaberin von Büro trafo.K sowie Teil von freethought, einer Plattform für Forschung, Bildung und Produktion (London). Sie war eine der künstlerischen Leiter:innen der Bergen Assembly 2016 und BAK Fellow for Situated Practice (Utrecht 2021–2022). Sie publiziert zu zeitgenössischer Kunst, Ausstellungen, Bildungstheorie, Geschichtspolitik und Antirassismus.

Gabriele Stöger Promovierte Theater- und Politikwissenschaftlerin, seit 1991 freiberufliche Kulturvermittlerin, Einrichtung des „Lebenden Textilmuseums Groß-Siegharts", Lehrtätigkeit und Projektarbeit (v.a. mit Erwachsenen und Lehrlingen), Planung und CO-Leitung von Ausbildungslehrgängen im Bereich Ausstellungsvermittlung (ikw in der Landesakademie Krems), Beteiligung an europäischen Bildungsprojekten, Forschungs- und Publikationstätigkeit, Moderationen und Beratung in den Bereichen Kulturvermittlung, Partizipation, Keywork und lebensbegleitendes Lernen mit Büro für Kulturvermittlung, KulturKontakt Austria (später OeaD). 1995 Ludwig Sackmauer-Preis für Kunstvermittlung (gemeinsam mit dem Team EigenArt/museum), 2014 Würdigungspreis für Innovative Kultur- und Wissenschaftsvermittlung für junge Menschen des Landes Niederösterreich.

Julia Stolba ist Künstlerin und Kunstwissenschaftlerin. Seit April 2021 arbeitet sie an ihrer künstlerisch-wissenschaftlichen Promotion an der HFBK Hamburg bei Nora Sternfeld und Michaela Melián, in der sie zu Formen und Bedeutungen von affektiven Archiven an den Schnittstellen von Bildender Kunst, Kuratierung und Kunstvermittlung forscht. Seit 2021 ist sie Teil des Team der wartenau art education der HFBK Hamburg. 2018–2022 arbeitete sie im Team der documenta studien und war Studienassistentin der documenta-Professur an der Kunsthochschule Kassel. Dort studierte sie Bildende Kunst (Diplom) und Kunstwissenschaften (MA). In ihrer konzeptuellen, künstlerisch-forschenden Arbeit beschäftigt sie sich medial mit Malerei-Installationen, Sound und Performance. Sie arbeitet außerdem als freischaffende Illustratorin und Kunstvermittlerin.

Notizen

Seit Mitte der 1990er Jahre wurden unter der Bezeichnung „Kunstvermittlung“ Handlungsformen in Museen und Ausstellungen entwickelt, die zahlreiche Diskurse, Praktiken, Methoden und Konzepte hervorgebracht haben. Das Archiv der Vermittlung schafft einen virtuellen wie physischen Ort, an dem Positionen, Erinnerungen, Erfahrungen und Projekte an der Schnittstelle von Kunst, Bildung, Politik und Gesellschaft versammelt werden. So wird das Wissen der Vermittlung in die Gegenwart geholt und zugänglich gemacht, damit in Zukunft damit gearbeitet werden kann. Es entsteht in einem dynamischen Prozess, der Vergangenes aktualisiert und auf eine Weise ordnet, die offen bleibt und ständig erweitert werden kann.

(Wie) wollen wir historisiert werden? / (How) do we want to be historicized?
Planung und Durchführung in Kooperation mit Carina Herring, Katrin Prankl, Julia Stolba
Lektorat: Carina Herring
Abbildung: Marie Artaker

Das kuratorische und vermittlerische Forschungsprojekt von Büro trafo.K
und schnittpunkt wird in Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien
durchgeführt. trafo-k.at, schnitt.org

archivdervermittlung.at

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Stadt Wien Kultur